

*Construcción de una iglesia de estilo gótico. Los alumnos deben sentir y revivir las formas e ideas de la construcción medieval. Material: cartón y alambre. Trabajo que concluye los ejercicios previos de dibujo a pluma y de dibujo lineal en el tablero.*

## LA NUEVA ARQUITECTURA Y LA JUVENTUD

Georg Netzland, Arquitecto

*La revista alemana Bankunst und Werkform ha publicado el artículo de gran interés que, por su cortesía, aquí se reproduce sobre las normas que están poniendo en práctica para hacer llegar eficazmente al gran público las tendencias estéticas de nuestro tiempo.*

A menudo se quejan los críticos y especialistas, en revistas y periódicos, de la falta de interés del gran público hacia los problemas de la nueva arquitectura y, en general, de las nuevas formas, y se discute actualmente la posibilidad de corregir dicho defecto.

Uno de los remedios más eficaces podrá ser la educación conveniente de la juventud en este sentido. Asociaciones de arquitectos y otras instituciones se han dirigido a menudo a las escuelas de enseñanza, en general, para pedir su colaboración. El pueblo se instruye en las escuelas primarias y secundarias, de las cuales

salen los futuros especialistas y técnicos, lo mismo que los futuros compradores. De la educación de éstos dependerá el mercado, que, como siempre ha sido, se regula por la oferta y la demanda. Si el comprador rechaza los artículos de uso porque sus formas no responden a su gusto y porque en ellas no ve belleza alguna, entonces los artículos no se venden y el comercio se para. ¿Y los arquitectos, los capitalistas, los jefes de los Centros oficiales, que otorgan los títulos y hacen los encargos para poder construir? Conocemos las quejas y las luchas de los arquitectos. ¿No será conveniente



educar a la juventud para que se ocupe a tiempo de estas ideas y de estos problemas? ¿No será éste el mejor remedio del defecto?

No debemos educar con meras palabras. Con frases bonitas y *slogans* no conseguimos que la juventud llegue a ver bien y a reconocer lo bueno. Pero lo logramos haciendo crear a la juventud misma. A los jóvenes les gusta obrar y actuar. Al hombre joven le es más fácil el pensar si puede ver ejemplos concretos y cosas reales. El joven quiere ver lo que crea, quiere disfrutar de sus creaciones. Lo que ha vivido y experimentado él mismo podrá determinar o determinará toda su vida.

Con respecto a la educación hacia la nueva arquitectura, resulta lo siguiente: el joven, al trabajar con los materiales de la construcción y al aprender las construcciones fundamentales, debe despertarse su interés hacia las formas actualmente ya existentes del nuevo modo de construir. Si aprende a sentir las formas estéticas que le rodean, llegará a comprender las ideas que servían de base para la creación artística, y su mente y su razonamiento se dirigirán a los problemas que así surgen. En un grado razonable, que depende de su capacidad mental, debemos hacer participar a los jóvenes en los problemas de la construcción de nuestro tiempo, y despertar el deseo y la voluntad de tomar parte de algún modo y en algún grado, con sus propias fuerzas, en la actividad creadora de la nueva arquitectura.

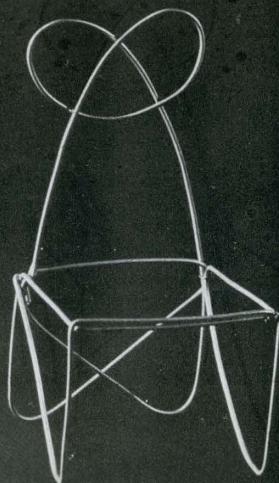
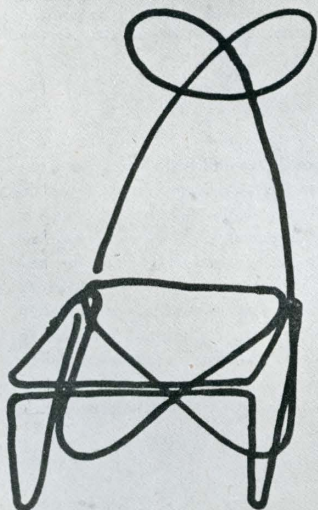
Un sector en la enseñanza del arte lo constituyen las formas modernas del dibujo lineal. Muchos educadores modernos rechazan el dibujo lineal porque no ven en él más que geometría descriptiva. La geometría descriptiva es cosa de las matemáticas; pero de éstas toman las formas modernas del dibujo sus conocimientos necesarios para el trabajo del arte moderno.

Para obtener un buen resultado debemos partir de

las emociones y de los sentimientos que tiene todo ser humano, que son accesibles a cada uno y que pueden despertarse y desarrollarse en cada individuo. Se trata del sentimiento para el ritmo, el equilibrio, la proporción y la armonía. Para desarrollarlos es necesario conectarlos con la fantasía y el juego libre, que han de servir como motores del trabajo. La fantasía se inflama en el juego libre, encontrando combinaciones de formas en el plano y en las tres dimensiones. Así se conoce esencialmente el material y se aprende su empleo. Antes de trabajar con modelos de alambre, debe entrenarse y disciplinarse la mano con dibujos realizados con la pluma. Pronto será la mano más segura y el dibujo más correcto. Trabajando con materiales diferentes, la habilidad manual aumentará considerablemente. Tan pronto como se haya despertado la fantasía y se hayan conocido las características esenciales del material, será cosa muy fácil pasar de creaciones elementales a formas concretas.

Mencionamos el ejemplo de los muebles de alambre, donde éste sustituye al tubo de acero de los productos industriales. Dibujados de un solo trazado, doblados o torcidos, con un solo alambre, los modelos reflejan la ligereza, así como la facilidad con que han sido creados. Sus formas, naturalmente, no se han hecho a base de modelos anteriores, sino que son una creación de pura fantasía. Así se han producido figuras arbitrarias, que, si bien no todas son bellas, constituyen, sin embargo, un paso hacia la producción industrial. Terminado el primer período de enseñanza seguirán los estudios de las formas, y, con preferencia, de las formas industriales. En comunes discusiones se aclararán aquellas formas que habrán de considerarse como expresión de nuestro tiempo. Se hablará del ángulo recto y de la curva, de la importancia y belleza de cada una de ellas, del efecto aumentado al combinar las

*A la derecha, silla hecha con alambre de aluminio, y a la izquierda, la misma silla dibujada de un solo trazo.*





dos, de las características de la acentuación horizontal o vertical, y, más que hablar, se harán sentir las tres dimensiones practicando el dibujo libre y lineal, para llegar, finalmente, al cambio y a la transformación de modelos, nunca imitando obras que ya existen, sino creando formas nuevas.

Esta es la ocasión para que el alumno nos demuestre que ha comprendido, por ejemplo, la esencia de una estructura metálica como configuración rítmica en su conjunto. En esta fase de la enseñanza se hacen excursiones, descubriendo y visitando obras modernas y aun modernísimas ya realizadas o en construcción. Se visitan las Exposiciones de arquitectos famosos o los Concursos importantes de arquitectura para captar nuevos impulsos o para corregir ideas erróneas de los alumnos.

Estas excursiones y visitas entusiasman a los jóvenes, les enseñan la perfección y complejidad de la arquitectura moderna y despiertan en algunos el deseo de elegir la arquitectura como profesión. En aquellos alumnos que no disponen de grandes facultades creadoras, por lo menos despiertan el deseo de vivir en un ambiente estético, y si su futura posición social lo permite, de encargar la construcción de obras bellas.

Su capacidad de reacción ocupará al alumno bastante tiempo. Un camino metódico es la combinación de dos principios: el corte plegado de las viejas guirnalas y



*Bar con pista de baile. Modelo plástico. El conjunto de las líneas curvas de las paredes se ha realizado después de previos experimentos con modelos clavados sobre una placa de fibras vegetales. La pintura abstracta ha sido precedida de largos ejercicios elementales. Material: papel y celofán.*

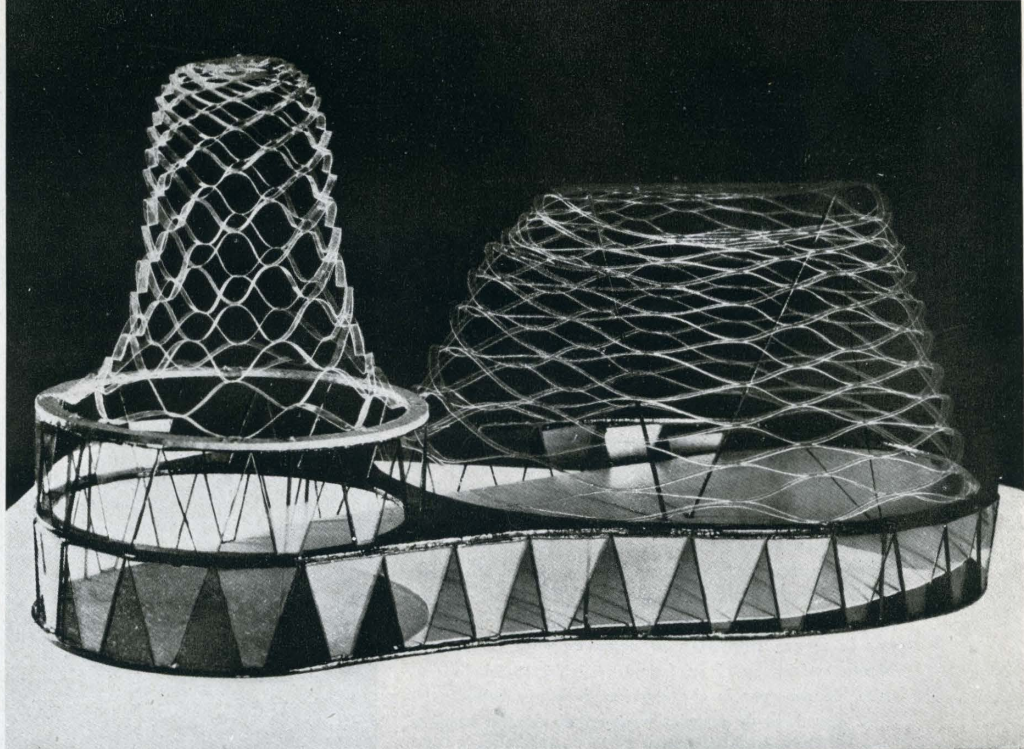
*Techo para el bar con pista de baile.*



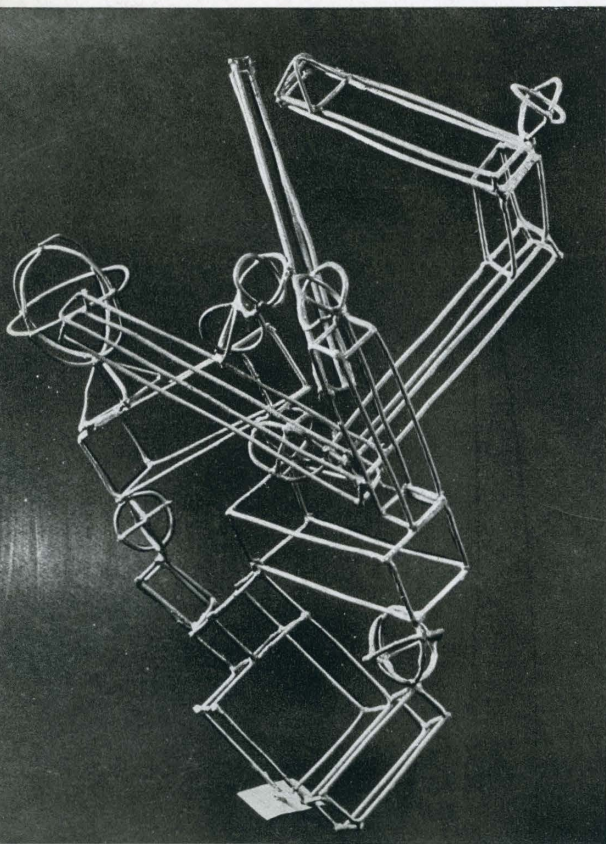
la tridimensional complicación de los volúmenes, como el profesor Meidenberger, de la Escuela Superior de Artes Gráficas, la practica con sus estudiantes e incluso con algunos profesores de Arte. Después de algunos experimentos preliminares, las formas elementales podrán ampliarse en configuraciones arquitectónicas. Para los jóvenes, se convierte este conjunto, tan felizmente combinado, de especulación mental, atracción de lo nuevo, juego con las formas, lucha con el material y virtuosismo artesano, en un trabajo sumamente grato, que fertiliza su fantasía y le produce una sensación de bienestar físico y psíquico, con un sentimiento de felicidad que puede llegar a ser un recuerdo inolvidable.

Y todavía no han terminado las posibilidades de estas enseñanzas. Una vez al año, los alumnos han de sentir el estilo de la arquitectura histórica. Después de consolidarse suficientemente los conocimientos estilísticos, se pueden hacer modelos mayores de diferente material, que pueden reflejar características del estilo gótico, como, por ejemplo, el arbotante en forma de cortes plegados. Para modelos del estilo románico o barroco se emplea material distinto. La íntima conexión entre el conjunto gótico de arbotantes y la moderna estructura metálica se hace evidente, a pesar de su configu-





*"En equilibrio". Modelo con alambre de una alumna de quince años. Uno de los ejercicios que se plantean para enriquecer la fantasía de las formas geométricas, para familiarizarse con el material (alambre) y para desarrollar habilidades artesanas.*

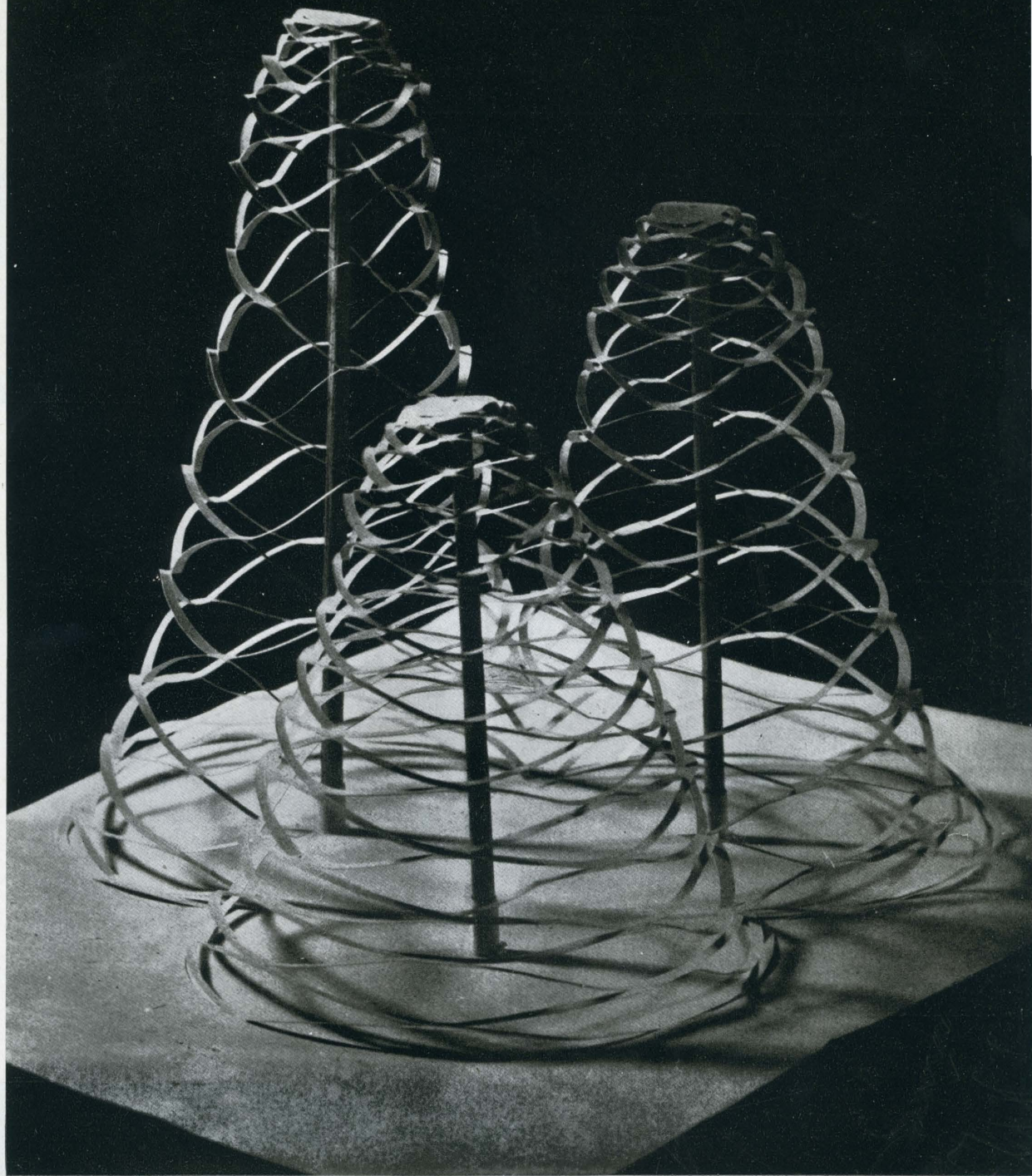


ración espiritual completamente distinta y el empleo de material no menos distinto, condicionado por la época correspondiente.

Por sus propios esfuerzos aprenden los alumnos a relacionar que lo que llamamos "moderno" está íntimamente vinculado a viejas tradiciones históricas, y que el aspecto cultural de nuestro tiempo ha de ser forzosamente distinto del de las épocas pasadas. Con toda la intensa actividad de la juventud penetran en el mundo de las ideas. Tenazmente dan forma a cualquier material. Con entusiasmo e interés máximo observan los trabajos de cualquier obra en construcción. Se entregan enteramente y sienten todo el efecto que un edificio les produce, sin abandonar por esto su propio criterio. Critican, pero no critiquizan, ni se ríen, ni se burlan nunca, sino que intentan comprender.

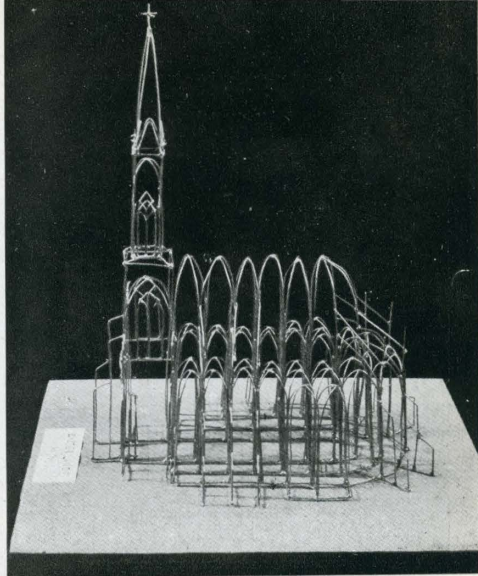
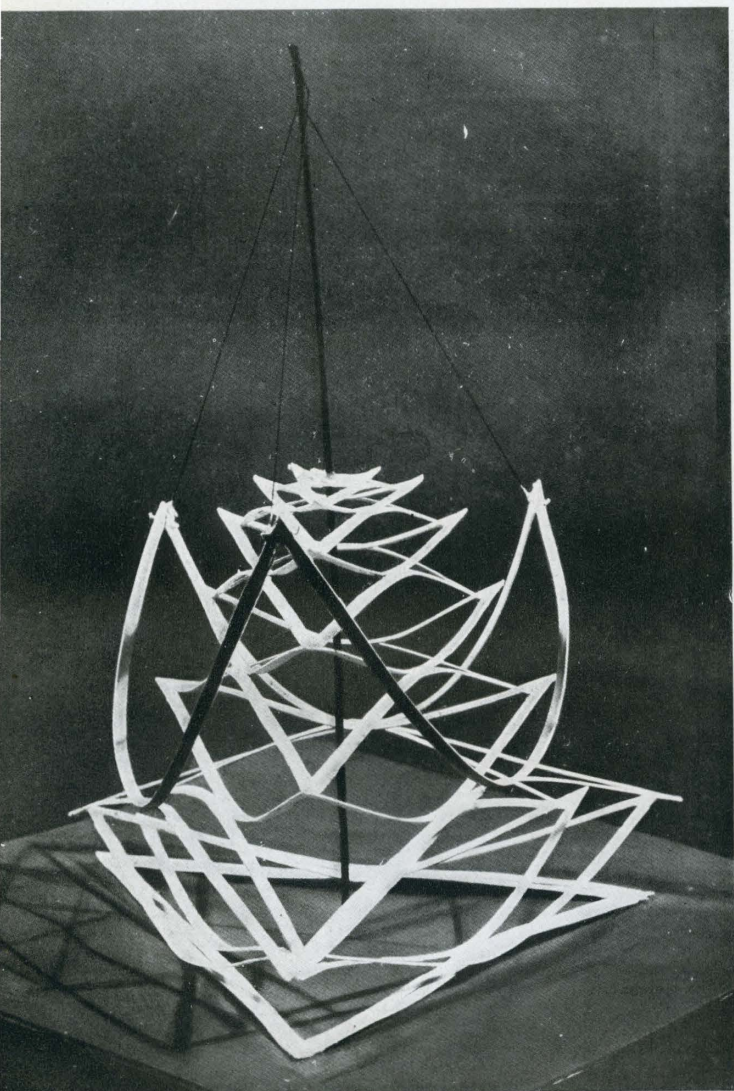
Los alumnos de estos cursos no han llegado todavía a poder cooperar. Pero llegará el día que también ellos podrán tomar parte en la obra común. Esperamos que la lucha por la vida y la estrechez profesional no les haya robado, mientras tanto, su optimismo hermoso y su buena voluntad de colaborar en la cultura moderna dentro de los límites de su individualidad.





*Cambios tridimensionales del volumen de una figura sobre un área geométrica mediante cortes de láminas. Los modelos representan pabellones de Exposiciones, especialmente de una Exposición de automóviles. Combinación de materiales diferentes (material plástico, metal ligero, ladrillos de vidrio).*





Arriba y en el centro, trabajos de los alumnos alemanes a que se refiere este artículo. Abajo, esquema de estructura para el Santuario de Nuestra Señora de las Nieves, en la isla de La Palma (Canarias), proyecto del arquitecto Rubens Henríquez. Este arquitecto, que desconocía estos trabajos de las escuelas de Berlín, ha hecho un esquema de la estructura en alambre con muy semejante técnica y sentido.

